

## Las utopías en derecho, economía y literatura

UGRA\_014441

---

Departamentos	Departamento de Derecho internacional, Comparado y de la Unión Europea
Idiomas impartición	Inglés
ECTS	2
Profesor/a responsable	Rodríguez Veny Matías - matias.rodriguez@esade.edu

---

### Objetivos de la asignatura

Tras la caída del muro de Berlín, una de las preguntas que se han realizado algunos intelectuales en los ámbitos de la filosofía, historia, economía, literatura, arte y derecho es si se habrá llegado al final de las utopías. A lo que algunos llamaron el final de la historia.

La aceptación de haber alcanzado las utopías en todas las ramas anteriores supondría plantearnos; ¿pintura, música, literatura y poesía se han fusionado ya en la realidad que vivimos? ¿No hay espacio para la creatividad, búsqueda e imaginación? Como decía Walter Benjamin, “el final de la historia y alcanzar la utopía supondría un mundo sin Ley al existir la Justicia”. ¿Cabe un entorno jurídico sin utopías? Adam Smith, John Maynard Keynes, Milton Friedman entre otros, veían la dificultad de alcanzar una teoría económica gobernada por filósofos ¿La economía ha alcanzado su final?

El objetivo es crear en los futuros profesionales líneas de fuga, no solo en el aspecto crítico, sino en el de la reflexión, la creatividad y la imaginación. Leeremos ensayos, cuentos, poemas y escritos de juristas y economistas. La investigación de cada uno de ellos en mayor profundidad será una elección individual, que intentaremos despertar.

La asignatura estará pautada por clases magistrales y trabajo conjunto en el aula entre el docente y el alumnado a propósito de cada uno de los textos, pensadores y autores del temario. De este modo, se garantizará la comprensión profunda de las referencias conceptuales del temario y se convertirá en experiencia intelectual directa para el estudiante.

### Conocimientos previos

No se requiere de un conocimiento previo en Literatura ni Humanidades. Las clases se impartirán en castellano. El material docente que se colgará en el campus, así como el dossier de trabajo y las lecturas obligatorias serán, también, en castellano.

## Prerrequisitos

El único requisito para la realización de este curso es el interés del alumno en ampliar sus conocimientos académicos con otras disciplinas como la Literatura, el arte de escribir y las Humanidades en el Derecho para poder optimizar su desarrollo profesional. Asimismo, el interés en participar de una manera activa en clase es igualmente importante para el desarrollo de la asignatura.

## Descripción

### Contribución del curso al programa

El ser humano se caracteriza por un tipo de inteligencia transversal y plural que requiere ser conocida y comprendida en su profundidad para ser conscientes de ella y de su capacidad creativa, existencialmente hablando. En este sentido, desde los orígenes de la civilización, las Humanidades han sido las que han estudiado y difundido las claves de lo que nos singulariza como humanos: la autoconsciencia y el poder creador de realidades. Esta asignatura ofrece al estudiante las claves imprescindibles para que aprenda a ejercer y a potenciar el pensamiento, la dialéctica, la adaptabilidad y la amplitud cognitivas.

### Breve descripción

Tras la caída del muro de Berlín, una de las preguntas que se han realizado algunos intelectuales en los ámbitos de la filosofía, historia, economía, literatura, arte y derecho es si se habrá llegado al final de las utopías. A lo que algunos llamaron el final de la historia.

La aceptación de haber alcanzado las utopías en todas las ramas anteriores supondría plantearnos; ¿pintura, música, literatura y poesía se han fusionado ya en la realidad que vivimos? ¿No hay espacio para la creatividad, búsqueda e imaginación? Como decía Walter Benjamin, “el final de la historia y alcanzar la utopía supondría un mundo sin Ley al existir la Justicia”. ¿Cabe un entorno jurídico sin utopías? Adam Smith, John Maynard Keynes, Milton Friedman entre otros, veían la dificultad de alcanzar una teoría económica gobernada por filósofos ¿La economía ha alcanzado su final?

El objetivo es crear en los futuros profesionales líneas de fuga, no solo en el aspecto crítico, sino en el de la reflexión, la creatividad y la imaginación. Leeremos ensayos, cuentos, poemas y escritos de juristas y economistas. La investigación de cada uno de ellos en mayor profundidad será una elección individual, que intentaremos despertar.

La asistencia será obligatoria, sea presencial o a través de clases virtuales. Se contará en las clases con la Dra. en Filología Hispánica Lola Josa y también catedrática de la UB en los Siglos de Oro y el profesor Matías Rodríguez Veny en el campo del derecho, economía y literatura.

Todos los textos a compartir en las siete sesiones programadas estarán disponibles en el campus virtual. Algunos de los autores serán: Kafka,

Claudio Magris, Walter Benjamin, Jorge Luís Borges, María Zambrano, John Maynard Keynes, Nietzsche, Hegel, Martin Heidegger, Hannah Arendt, Calderón de la Barca y San Juan de la Cruz.

La evaluación del estudiante consistirá en un ensayo cerrado sobre el planteamiento de las utopías. En una de las sesiones se explicará el alcance de lo que se entiende por ensayo.

## Resultados de Aprendizaje del Programa

### GED25-Bachelor in Law

- Dominio tecnológico
  - Utilizar las tecnologías de la información y las comunicaciones para la búsqueda y obtención de información jurídica, así como herramientas de trabajo y comunicación. (art. 3.1.h)
- Resolución alternativa de conflictos jurídicos
  - Seleccionar entre las posibles alternativas la más idónea para la resolución de una controversia jurídica. (art. 3.1.b)

## Bibliografía

Byung-chul han, Capitalismo y pulsión de muerte, Herder (Libro)  
Claudio Magris, Utopía y desencanto (Artículo)  
Fernando Savater, Nihilismo y acción (Libro)  
Mark Fisher, Deseo postcapitalista, Caja negra (Libro)  
Ray Bradbury, Fahrenheit, Penguin Random House (Libro)  
George Orwell, 1984, Penguin Random House (Libro)  
Martin Heidegger, Carta al humanismo, Alianza (Libro)  
Hannah Arendt, Eichmann en Jerusalén, Penguin Random House (Libro)  
Franz Kafka, Aforismos, Penguin Random House (Libro)  
Lola Josa, Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz a la luz de la mística hebrea, Lumen (Libro)  
Calderón de la Barca, La vida es sueño, Cátedra (Libro)  
Jorge Luis Borges, Ficciones, Penguin Random House (Libro)  
Tzvetan Todorov, Los abusos de la memoria, Espasa libros (Libro)  
T.S. Eliot, Tierra Baldía, Lumen (Libro)

## Actividades

Presentaciones  
Participación y clases magistrales realizadas por Lola Josa, catedrática de los Siglos de Oro por la Universidad de Barcelona. Una de las principales especialistas a nivel mundial en San Juan de la Cruz y el teatro.

## Contenido

#	Módulo
1	Primera semana: Concepto de Utopía y Distopía. El final de la historia: De Hegel a Fukuyama. La banalidad del mal con Hannah Arendt
2	Segunda semana: Comentarios a las lecturas: Fahrenheit 451 y 1984. Comentarios al Capitalismo y pulsión de muerte de Biung-Chul Han Comentarios a las últimas clases de Mark Fisher en El deseo postcapitalista.
3	Semana 3: El concepto del alma a través de la mística en Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz. El mundo como teatro a través de la obra teatral La vida es sueño de Calderón de la Barca. Estas clases serán impartidas por Lola Josa, catedrática de literatura en los Siglos de Oro. Cierre y debate de la asignatura.

## Evaluación

Herramienta	Sistema de evaluación	Categoría	%
Trabajo final individual	La evaluación del estudiante consistirá en un ensayo cerrado de dos páginas.	Ambas convocatorias ordinaria y extraordinaria	80.00%
Asistencia y puntualidad	La participación y asistencia del 80% será obligatoria.	Ambas convocatorias ordinaria y extraordinaria	20.00%

## PROGRAMAS

GBD20-Doble Grado en Dirección de Empresas y Derecho (Undergraduates: Law)

GBD20 Curso 3 (Optativa)

GBD20 Curso 1 (Optativa)

GBD20 Curso 4 (Optativa)

GBD20 Curso 2 (Optativa)

GBD20 Curso 5 (Optativa)

GBD23-Doble Grado en Dirección de Empresas y Derecho (Undergraduates: Law)

GBD23 Curso 3 (Optativa)

GBD23 Curso 1 (Optativa)

GBD23 Curso 4 (Optativa)

GBD23 Curso 2 (Optativa)

GBD23 Curso 5 (Optativa)

GBD25-Double Degree in Business Administration and Law (Undergraduates: Law)

GBD25 Curso 3 (Optativa)

GBD25 Curso 1 (Optativa)

GBD25 Curso 4 (Optativa)

GBD25 Curso 2 (Optativa)

GBD25 Curso 5 (Optativa)

GDL20-Double Degree in Law and Global Governance, Economics and Legal Order (Undergraduates: Law)

GDL20 Curso 3 (Optativa)

GDL20 Curso 1 (Optativa)

GDL20 Curso 4 (Optativa)

GDL20 Curso 2 (Optativa)

GDL20 Curso 5 (Optativa)

GDL23-Double Degree in Law and Global Governance, Economics and Legal Order (Undergraduates: Law)

GDL23 Curso 3 (Optativa)

GDL23 Curso 1 (Optativa)

GDL23 Curso 4 (Optativa)

GDL23 Curso 2 (Optativa)

GDL23 Curso 5 (Optativa)

GDL25-Double Degree in Law and Global Governance, Economics and Legal Order (Undergraduates: Law)

GDL25 Curso 5 (Optativa)

GDL25 Curso 3 (Optativa)

GDL25 Curso 1 (Optativa)

GDL25 Curso 4 (Optativa)

GDL25 Curso 2 (Optativa)

GED20-Bachelor in Law (Undergraduates: Law)

GED20 Curso 2 (Optativa)

GED20 Curso 3 (Optativa)

GED20 Curso 1 (Optativa)

GED20 Curso 4 (Optativa)

GED25-Bachelor in Law (Undergraduates: Law)

GED25 Curso 3 (Optativa)

GED25 Curso 1 (Optativa)

GED25 Curso 4 (Optativa)

GED25 Curso 2 (Optativa)