

## Encuentro con el otro

UGRA\_015498

---

Departamentos	Departamento de Derecho internacional, Comparado y de la Unión Europea
Idiomas impartición	Español
ECTS	3
Profesor/a responsable	Matias Rodríguez Veny - matias.rodriguez@esade.edu

---

### Objetivos de la asignatura

El presente curso propone una reflexión sobre el concepto de "literatura" a la luz de nociones como "memoria", "alteridad", "ficción", "forma", "rizoma" y su importancia en el mundo del derecho o su reflejo en otras de las asignaturas técnicas de ESADE.

Este seminario pretende despertar un eco que aunque no sea visible, permanezca de algún modo y en algún lugar. Este será el principio para la construcción de una biblioteca personal que pueda compartir espacio con los libros más técnicos.

### Conocimientos previos

No se requiere de un conocimiento previo en Literatura ni Humanidades. Las clases se impartirán en castellano. El material docente que se colgará en el campus, así como el dossier de trabajo y las lecturas obligatorias serán, también, en castellano.

### Prerrequisitos

El único requisito para la realización de este curso es el interés del alumno en ampliar sus conocimientos académicos con otras disciplinas como la Literatura, el pensamiento y las Humanidades tanto en el Derecho como en la Economía para poder optimizar su desarrollo profesional. Asimismo, el interés en participar de una manera activa en clase es igualmente importante para el desarrollo de la asignatura.

### Descripción

### Contribución del curso al programa

En el mercado laboral actual, en el encuentro con el otro, las personas polímatas son extraordinariamente valiosas. En la búsqueda de talento priman la creatividad y la de innovación a través de las intersecciones de diferentes sectores y ramas académicas; más allá de la propia especialización.

Algo que ya es conocido como el "efecto Medici" y según el cual las explosiones de innovación y creatividad se dan en contextos de frontera entre disciplinas. Lorenzo de Medici financió a investigadores, artistas,

arquitectos, científicos y pensadores para hacer precisamente eso: conectar y crear intersecciones entre disciplinas y culturas, generando contextos de frontera.

## Breve descripción

A través de este seminario crearemos y viajaremos en una mapa de coordenadas, en el que cada alumno despliegue sus cualidades y pueda encontrar o explorar otras; todo ello dentro de su especialización académica.

Dicha aproximación se realizará a través de un corpus heterogéneo de obras, explicadas en cada sesión, con el propósito de establecer su importancia y sentido en el mundo académico; tanto en lo personal como en la práctica futura. La metodología es interdisciplinar e incluye, además del estudio de las lecturas obligatorias una aproximación a extractos de cuentos, textos filosóficos, ensayos y otras herramientas literarias. Estableceremos, a través de los distintos ejes temáticos, correlaciones entre las muestras pertenecientes al periodo anterior y manifestaciones de la literatura en el presente.

La clandestinidad pasará a ser luz, sin miedos y con participación activa.

## Resultados de Aprendizaje del Programa

### GED25-Bachelor in Law

- Dominio tecnológico

- Utilizar las tecnologías de la información y las comunicaciones para la búsqueda y obtención de información jurídica, así como herramientas de trabajo y comunicación. (art. 3.1.h)

- Resolución alternativa de conflictos jurídicos

- Seleccionar entre las posibles alternativas la más idónea para la resolución de una controversia jurídica. (art. 3.1.b)

## Bibliografía

Jorge Luis Borges, *Ficciones*, Penguin Random House (Libro)

John Maynard Keynes, *Dos recuerdos*, Acantilado (Libro)

Tzvetan Todorov, *Los abusos de la memoria*, Paidos (Libro)

Ernest Hemingway, *Cuentos*, Penguin Random House (Libro)

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Cátedra (Libro)

Lola Josa, *Cántico espiritual de San Juan de La cruz a la luz de la mística hebrea.*, Lumen (Libro)

Gilles Deleuze y Félix Guattari, *Rizoma, Pre-textos* (Libro)

## Actividades

Interacción con profesionales invitados

Contaremos con Ana Trias, exalumna de Esade y vicepresidenta del Grupo Puig (directora de marcas como Carolina Herrera). Arte y moda, Andy Warhol.

Contaremos con la participación de Marcos Marí (Presidente del Grupo Hotelero Insotel, Trasmapi y Marina de Ibiza).

## Contenido

#	Módulo
1	Tema 1. Concepto de Historia. Lecturas: Tzvetan Todorov, Los abusos de la memoria. Barcelona: Paidos, 2000. Jorge Luis Borges, Funnes el memorioso.
2	Tema 2. Sentido de la Literatura: Ficción (escritor), forma y lector. Lecturas: Juan José Saer Concepto de ficción. Ernest Hemingway Teoría del Iceberg. Edgard Allan Poe The Philosophy of Composition. Ernest Hemingway, Gato bajo la lluvia. José Luis Borges, Pierre Menard, autor del Quijote. Gabriel García Márquez Evocación cuentos de Ernest Hemingway.
3	Tema 3. El encuentro con el otro. Lecturas: Michel de Montaigne, Canibalismo. Hannah Arendt, Ensayos comprensión 1930-1954. John Maynard Keynes Dos recuerdos. Barcelona: Acantilado, 2006. Las alteridades: - Alteridad positiva con Montaigne - Alteridad negativa con Hobbes. - Alteridad de diálogo con Hannah Arendt. - Alteridad del perdón con Levinás
4	Tema 4. Lo arborescente y el Rizoma. Lectura: Gilles Deleuze y Felix Guattari. Rizoma. Novena reimpresión 2016: Pre-Textos. Entre lo barroco y lo clásico. La vida es sueño de Calderón de la Barca.
5	Tema 5. Pintura del romanticismo a las Vanguardias. Loos actos de fe en el arte hasta Andy Warhol.
6	Tema 6. El encuentro con el alma. El misticismo estudiado desde el poema mayor de San Juan de la Cruz: Cántico Espiritual. La carta al humanismo de Martin Heidegger.

## Evaluación

Herramienta	Sistema de evaluación	Categoría	%
Asistencia y puntualidad	Asistencia obligatoria del 80% de las clases y participación en los debates.	Ambas convocatorias ordinaria y extraordinaria	20.00%
Trabajo final individual	Consistirá en la creación/ o redacción de un ensayo de un máximo dos páginas a entregar una semana después de la finalización del seminario. Se proporcionarán dos temas abiertos a escoger uno.	Ambas convocatorias ordinaria y extraordinaria	80.00%

## PROGRAMAS

GBD20-Doble Grado en Dirección de Empresas y Derecho (Undergraduates: Law)

GBD20 Curso 4 (Optativa)

GBD20 Curso 2 (Optativa)

GBD20 Curso 5 (Optativa)

GBD20 Curso 3 (Optativa)

GBD20 Curso 1 (Optativa)

GBD23-Doble Grado en Dirección de Empresas y Derecho (Undergraduates: Law)

GBD23 Curso 4 (Optativa)

GBD23 Curso 2 (Optativa)

GBD23 Curso 5 (Optativa)

GBD23 Curso 3 (Optativa)

GBD23 Curso 1 (Optativa)

GBD25-Double Degree in Business Administration and Law (Undergraduates: Law)

GBD25 Curso 5 (Optativa)

GBD25 Curso 3 (Optativa)

GBD25 Curso 1 (Optativa)

GBD25 Curso 4 (Optativa)

GBD25 Curso 2 (Optativa)

GDL20-Double Degree in Law and Global Governance, Economics and Legal Order (Undergraduates: Law)

GDL20 Curso 4 (Optativa)

GDL20 Curso 2 (Optativa)

GDL20 Curso 5 (Optativa)

GDL20 Curso 3 (Optativa)

GDL20 Curso 1 (Optativa)

GDL23-Double Degree in Law and Global Governance, Economics and Legal Order (Undergraduates: Law)

GDL23 Curso 4 (Optativa)

GDL23 Curso 2 (Optativa)

GDL23 Curso 5 (Optativa)

GDL23 Curso 3 (Optativa)

GDL23 Curso 1 (Optativa)

GDL25-Double Degree in Law and Global Governance, Economics and Legal Order (Undergraduates: Law)

GDL25 Curso 5 (Optativa)

GDL25 Curso 3 (Optativa)

GDL25 Curso 1 (Optativa)

GDL25 Curso 4 (Optativa)

GDL25 Curso 2 (Optativa)

GED20-Bachelor in Law (Undergraduates: Law)

GED20 Curso 4 (Optativa)

GED20 Curso 2 (Optativa)

GED20 Curso 3 (Optativa)

GED20 Curso 1 (Optativa)

GED25-Bachelor in Law (Undergraduates: Law)

GED25 Curso 2 (Optativa)

GED25 Curso 3 (Optativa)

GED25 Curso 1 (Optativa)

GED25 Curso 4 (Optativa)