GUÍA DOCENTE - 2026-2027

Derecho y Literatura: Escritura creativa

UGRA_016233

Departmentos	Departamento de Derecho internacional, Comparado y de la Unión Europea
Idiomas impartición	Español
ECTS	3
Profesor/a responsable	Matias Rodríguez Veny - matias.rodriguez@esade.edu

Objetivos de la asignatura

El objetivo principal del curso es que el estudiante pueda aprehender la universalidad de las Humanidades y el pensamiento dentro de una sinergia integral con la Ley y la Economía, así como iniciarse, por un lado, en el dominio de la palabra como transmisora de mundos conceptuales diversos, de sus convergencias, y en calidad de creadora de realidades, y, por otro, en las narrativas y su representación en el campo del Derecho.

Al mismo tiempo, el estudiante adquirirá las competencias literarias y de escritura creativa necesarias para un mejor ejercicio profesional como abogados y economistas, así como para desarrollar un pensamiento crítico a la hora de manejar y seleccionar fuentes de información, y poder ejercer la libertad de consciencia.

Conocimientos previos

No se requiere de un conocimiento previo en Literatura ni Humanidades. Las clases se impartirán en castellano. El material docente que se colgará en el campus, así como el dossier de trabajo y las lecturas obligatorias serán, también, en castellano.

Prerrequisitos

El único requisito para la realización de este curso es el interés del alumno en ampliar sus conocimientos académicos con otras disciplinas como la Literatura, el arte de escribir y las Humanidades en el Derecho para poder optimizar su desarrollo profesional. Asimismo, el interés en participar de una manera activa en clase es igualmente importante para el desarrollo de la asignatura.

Descripción

Contribución del curso al programa

Existen distintas técnicas narrativas y diferentes voces del relato que nos mueven por la pluralidad de puntos de vista que pueden y deben adoptarse ante un mismo caso, historia o circunstancias. La literatura es el magisterio que lo enseña, y su conocimiento y dominio permitirá al alumno de Derecho y Economía, en primer lugar, comprender los parámetros y los hechos vertebrales

sobre los que trabajar en su labor profesional y, en segundo lugar, elaborar el discurso más adecuado y de mayor exigencia económica y jurídica a la hora de interpretar y aplicar las leyes y las normas sociopolíticas. Esta asignatura resulta esencial para alcanzar el máximo rendimiento de la oralidad y la palabra escrita.

Breve descripción

Se trabajarán los textos en cada una de las clases. La semana previa a la clase magistral se facilitarán los textos para su lectura y, de este modo, el estudiante pueda profundizar en ellos, y seguir sin dificultad y participar durante la clase magistral correspondiente.

Se facilitará un dossier con las principales lecturas y antología de las lecturas obligatorias. De igual modo, se darán las pautas metodológicas oportunas para que el estudiante pueda llevar a cabo satisfactoriamente sus trabajos autónomos de evaluación.

Se trabajarán los conceptos de historia, literatura (ficción, non-fiction, ensayos y pensamiento).

Las técnicas narrativas (narrador, lector, lector implícito) y el arte de escribir: diferentes técnicas de narración como el iceberg de Hemingway, el cuento moderno con Chéjov, el cuento kafkiano, el cuento fantástico con Borges y Cortázar, el cuento clásico con Poe y Quiroga. Se trabajará a nivel teórico, a nivel práctico en clase con lecturas de los cuentos de cada autor y un trabajo escrito a presentar por el alumno o alumna.

El arte del relato policial como claves de la hermeneútica en la de aplicación a los casos del derecho.

Bibliografía

Ernest Hemingway, Cuentos, Penguin Random House
Jorge Luis Borges, Ficciones, Penguin Random House
Claudio Magris, Literatura y Derecho. Ante la Ley., Sexto piso
Ricardo Piglia, Crítica y ficción, Penguin Random House
Franz Kafka, El proceso, Cátedra
John Maynard Keynes, Dos recuerdos, Acantilado
Anton. P. Chéjov, Cuentos completos: Chéjov, Páginas de espuma
Edgard Allan Poe, Todos los cuentos, Galaxia Gutenberg
Truman capote, A sangre fría, Penguin Random House
Hannah Arendt, Eichmann en Jerusalén, Penguin Random House

Actividades

Lecturas

Se entregará un dossier con las lecturas a trabajar en las clases magistrales. Igualmente se entregarán antologías de los principales libros recomendados.

Interacción con profesionales invitados

Contaremos con Ana Trias, exalumna de Esade y vicepresidenta del Grupo Puig (directora de marcas como Carolina Herrera). Arte y moda, Andy Warhol.

Contaremos con la catedrática de literatura de los Siglos de Oro Lola Josa. Comunicación, teatro, narrativa y poesía.

Contenido

#	Módulo
1	1. Bienvenida y concepto de Literatura-Historia a través del Universo de J.L. Borges - Presentación, explicación del curso, normas de valoración y bienvenida. - Concepto de literatura e historia (Todorov y Borges). Trabajo de los cuentos Funes el memorioso y Pierre Menard, autor del Quijote.
2	2. Concepto de Non-fiction a través de las novelas In a cold blood, de T. Capote y Empire of pain, de P. Radden Keefe Semanas 2 y 3: - Planteamiento del término non-fiction. - Visualización del pequeño recorte periodístico que dio la idea a Capote para la escritura cinco años después de recoger en una novela un texto que pretendía ser veraz y real. - Visualización de: o Entrevistas a T. Capote. o Secuencias de la película Truman Capote. o Secuencias del documental ganador de un Oscar de la Academia La belleza y el dolor. - Debate de la ficción-non fiction en el Derecho, recursos y ensayos legales. Inicio de la importancia de las narrativas en su influencia mediática (autor-obra).
3	3. ¿ Es una novela? ¿Es un ensayo de derecho? ¿Es un ensayo legal? ¿Es un ensayo político? ¿Es un ensayo de pensamiento?: NO, es Hannah Arendt y Eichman en Jerusalem. Semana 4: - Planteamiento del derecho universal frente a la legislación de cada país. - La ley como fuerza activa o reactiva. - Historia de Hanna Arendt. - Repercusión mundial y consecuencias de la publicación del libro. - Cine e historia de Eichman y su juicio (comparación Nurembeg frente a Israel). - La Banalidad del Mal (epílogo de la obra). - Alteridades: Positiva (M. Montaigne), Negativa (Hobbes) y diálogo (Arendt). Cierre con el abrazo de Levinas. - Relato breve de Ante la Ley, de F. Kafka. - Debate en clase: ¿el derecho universal existe? ¿todo el mundo, de cualquier disciplina académica, puede opinar del derecho?
4	4. Escritura creativa Semanas 5, 6, 7 y 8: - Importancia de la escritura y la palabra en la Ley. - Tipos de narradores e hibridación aplicado al derecho. - Arquetipos de personajes y Ley. Clara referencia a textos teatrales. - Explicación, con referencia a textos legales, de las teorías principales de la narración: o E.A. Poe. o Decálogo de Quiroga. o El iceberg Hemingway. o R. Piglia: Cuento clásico (EA.Poe) Cuento Kafkiano (F. Kafka) Cuento fantástico (Borges y Cortázar). Cuento moderno (Chéjov). o Lecturas en clase de los relatos breves y debate. o Primera asignación de Trabajo (relato breve de 500 palabras con limitaciones)
5	5. La burocracia desde El proceso, F. Kafka. Semana 9: - Explicación de sus dos obras El proceso y El Castillo. - Término de la adjetivación: “kafkiano”. - Recurso literario de Kafka y relación con el ex-abrupto de Cicerón (Catalinarias) y el derecho. - Debate de la Ley y burocracia. ¿Burocracia definitivamente alejada de la humanidad con las nuevas tecnologías? ¿Es la burocracia necesaria? ¿Debe regularse la burocracia y ésta atenta a la

#	Módulo
5	libertad?
6	5. La ilusión del teatro y el mundo como teatro. La ley y la literatura. Influencia de las Narrativas. Semana 10: - Ensayo La literatura y el derecho, de Claudio Magris. - Antígona, de Sófocles. Incumplimiento de la Ley por Antígona. - Otelo, de Shakespeare. La calumnia, la fake-new y su incidencia en la Ley. Proyección de fragmentos de la película. - El poder del pueblo, de Ibsen. - Debate de las narrativas.

Evaluación

Herramienta	Sistema de evaluación	Categoría	%
Asistencia y puntualidad		Convocatoria Ordinaria	20.00%
Trabajo en equipo		Convocatoria Ordinaria	40.00%
Trabajo final individual		Convocatoria Ordinaria	40.00%

PROGRAMAS

- GBD23-Doble Grado en Dirección de Empresas y Derecho (Undergraduates: Law)
  - GBD23 Curso 2 (Optativa)
  - GBD23 Curso 3 (Optativa)
  - GBD23 Curso 1 (Optativa)
  - GBD23 Curso 4 (Optativa)
- GBD25-Double Degree in Business Administration and Law (Undergraduates: Law)
  - GBD25 Curso 2 (Optativa)
  - GBD25 Curso 3 (Optativa)
  - GBD25 Curso 1 (Optativa)
  - GBD25 Curso 4 (Optativa)
- GDL20-Double Degree in Law and Global Governance, Economics and Legal Order (Undergraduates: Law)
  - GDL20 Curso 3 (Optativa)
  - GDL20 Curso 1 (Optativa)
  - GDL20 Curso 4 (Optativa)
  - GDL20 Curso 2 (Optativa)
- GDL23-Double Degree in Law and Global Governance, Economics and Legal Order (Undergraduates: Law)
  - GDL23 Curso 4 (Optativa)
  - GDL23 Curso 2 (Optativa)
  - GDL23 Curso 3 (Optativa)
  - GDL23 Curso 1 (Optativa)
- GDL25-Double Degree in Law and Global Governance, Economics and Legal Order (Undergraduates: Law)
  - GDL25 Curso 3 (Optativa)
  - GDL25 Curso 1 (Optativa)
  - GDL25 Curso 4 (Optativa)
  - GDL25 Curso 2 (Optativa)
- GED20-Bachelor in Law (Undergraduates: Law)
  - GED20 Curso 1 (Optativa)
  - GED20 Curso 4 (Optativa)
  - GED20 Curso 2 (Optativa)
  - GED20 Curso 3 (Optativa)
- GED25-Bachelor in Law (Undergraduates: Law)
  - GED25 Curso 4 (Optativa)
  - GED25 Curso 2 (Optativa)
  - GED25 Curso 3 (Optativa)
  - GED25 Curso 1 (Optativa)